RUSYA'DA BEYAZ GECELER... RUSYA'DA BEYAZ GECELER... RUSYA'DA BEYAZ GECELER...

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 189 5.000 TL.

SAYIN YELTSİN, BİR TABLO RİCA EDİCEZ SİZDEN. BEŞYÜZMİLYON VERİRİZ KAFADAN.

TAMAM. YELTSİN DE KIVAMA GELMİŞ ARTIK. SIRA GÜZEL Bİ KADIN BAŞBAKAN BULMAYA GELDİ...

NASI Bİ ŞİY OLSUN? PİCASSO GİBİ Mİ YAPIYİM? AYNISINI YAPABİLİRİM.

KARİKATÜR-1

DIŞARDA SESSİZ, MİLKSEYK GİBİ BİR KAR LAPA LAPA YAĞIYORDU... MARİYA AHNOVA ALEKSANDRA "VAUUVV" DEDİ "CİSİSS" VE TELAŞLA MC DONALD'S'İN BASAMAKLARINI İNDİ... FONDA ÇOK HÜZÜNLÜ BİR COUNTRY MÜZİĞİ BELLİ BELİRSİZ DUYULUR GİBİYDİ... İVAN, KIZIN ARDINDAN "HEEY, SAKİN OOL, GEÇTİ... HEEY!..." DİYE BAĞIRDI...

ABİCİM, BIRAK SEN O KİTABI. YELTSİN SONRASI RUS EDEBİYATI BAŞKA Bİ ŞİY OLDU...

KARİKATÜR-2

RUSYA'DA BEYAZ GECELER... RUSYA'DA BEYAZ GECELER... RUSYA'DA BEYAZ GECELER...

Solda birlik için, Karayalçın, Baykal'la görüştü. İlk mutabakat topluca adaçayı içerek sağlandı!

Baykal, SHP - CHP birleşmesi için "Nikah yapılmazsa kızı kaçırırız" dedi.

Sevgili Kelleciler,

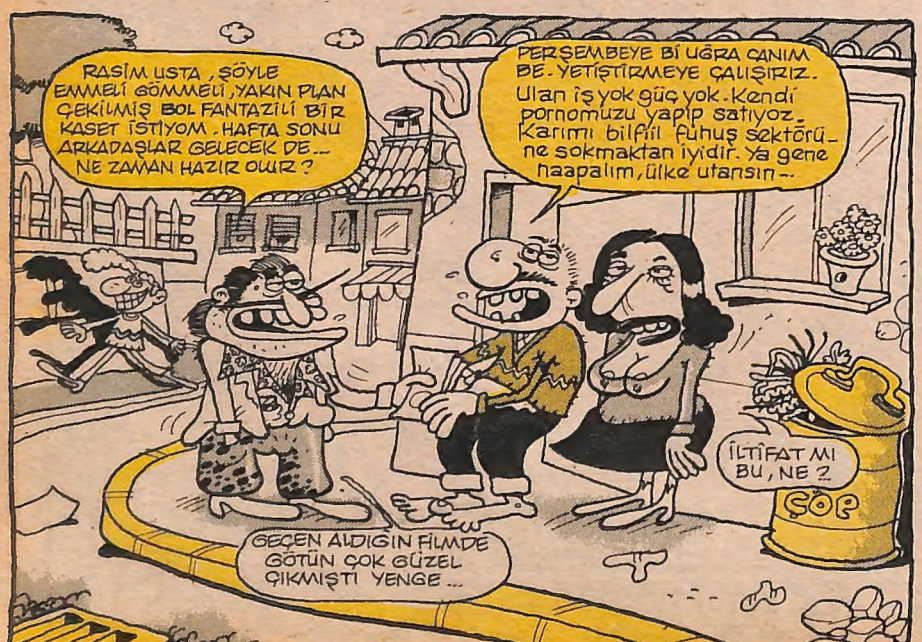
Masın masın kampanyanıza hiç anlam veremiyorum vallahi. Komşuluk olsun diyorsunuz ama, var zaten komşuluk... Yok mu? Bakın okul kitaplarında neler yazıyor. Aynen aldım buraya.

"Komşular, birbirlerinin acı tatlı günlerini paylaşırlar. Düğünlerde derneklerde bir araya gelirler. Birbirlerine yardım ederler. Birbirlerini ziyaret ederler. Türk geleneğinde komşuluk ilişkileri akrabalık ilişkilerine benzer. Sevgi ve saygı ön plândadır. Komşular birbirlerinin haklarına saygı gösterirler. Birbirlerini rahatsız etmekten kaçınırlar. "Komşu komşunun külüne muhtaçtır. Atasözü boşuna söylenmemiştir."

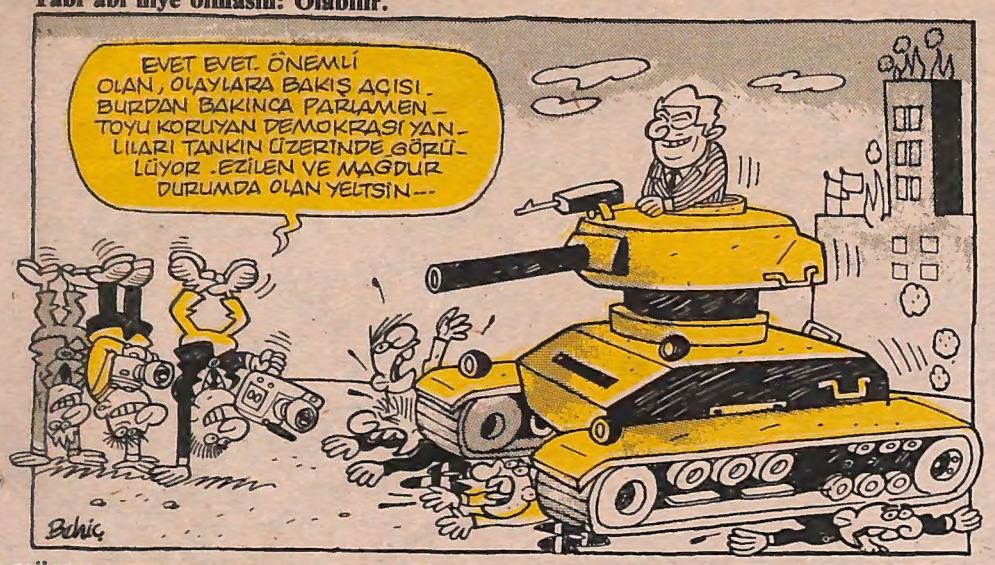
Bakın Kelleciler. İlkokul kitapları böyle diyor. Ya onlar yanılıyor ya siz. Kitaplar yanılıyor olamaz ya... Demek ki siz yanılıyorsunuz... Uydurmayın komşuluk kalmadı filan diye sizi keratalar sizi...

Cihan GÜLÇİN - İSTANBUL

Madem KİT'leri falan satmak moda oldu, işe başlamışken gerisi gelisin. Örneğin bir keriz bulup şu İstanbul'u satın gitsin kardeşim. Bu bakımsız, ahır gibi şehirde sürüler halinde oradan oraya güdülmekten bıktık. Ne insanların yürüyeceği kaldırım var, ne araçların gideceği yol. Elektrik bir macera, musluktan akan su bozulmuş kola gibi bir şey. Mikroplar da hediyesi. Satın şu İstanbul'u hepimiz kurtulalım.



Demokrasi şampiyonu Dünya liderleriyle Basın ve TV'deki çifte standartlı yorumculara göre parlamento bombalamak bile demokrasi mücadelesinin bir biçimiymiş (!) Hayret! Tabi abi niye olmasın: Olabilir.



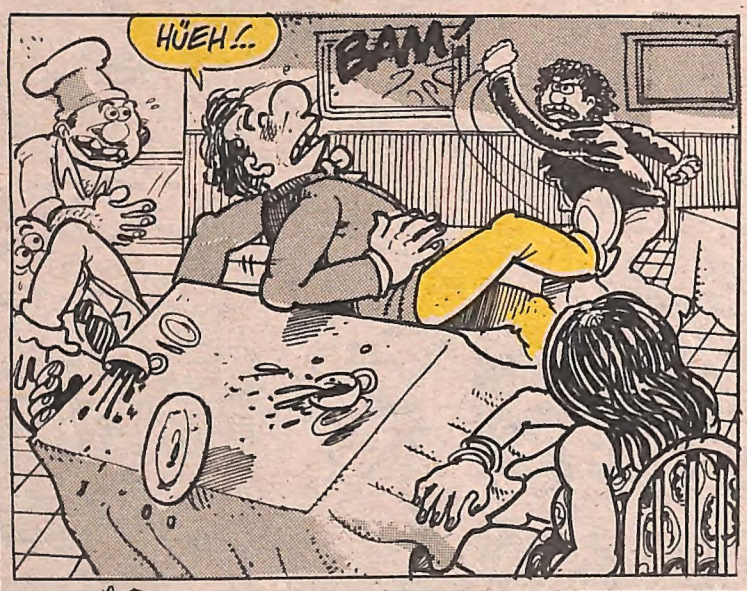
Çiller: "Morina balığı gibi hızlı ve sessiz yumurtluyorum" dedi!

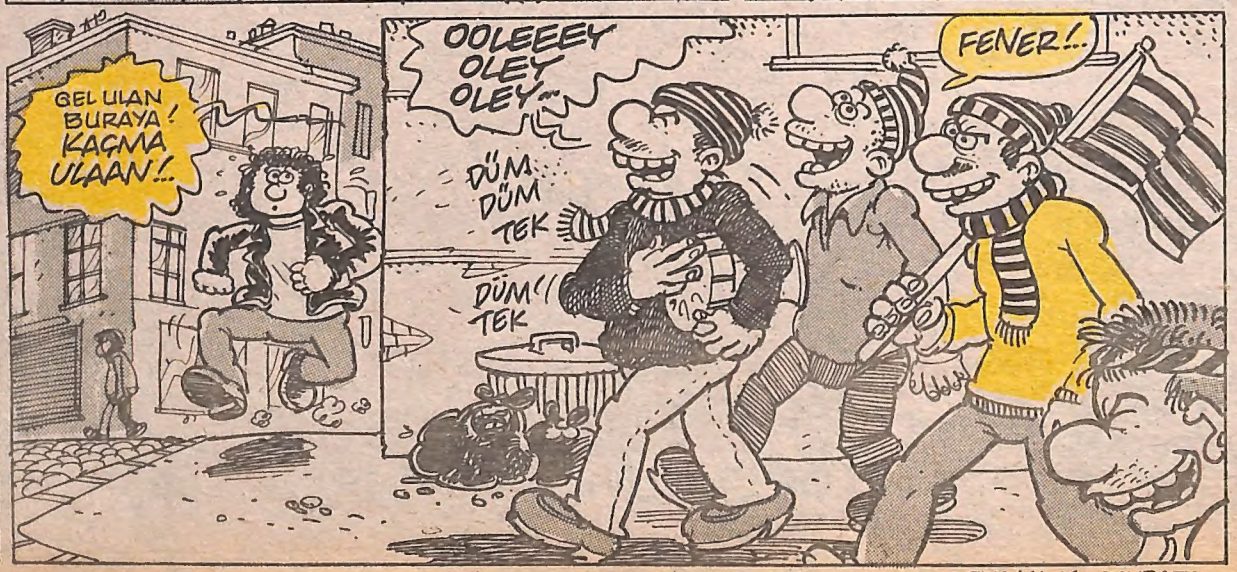
YÖK sistemini ve ücretleri protesto eden öğretim üyeleri Demirel'in konuşmasını izlemedi-

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Ara sokakların birinde bazen uğradığım bi pideci vardı. Zamanla işi genişletip ufaktan zengin takımı doluşmaya başlayınca garsonlar, müşterinin kılığına ve cüzdanına göre saygı gösteren pis herifler olup çıkmışlardı. Ama hâlâ nefis kıymalı pideler yapıyorlardı...





DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELÂM!.. Ayaksın Beşiktaş'ı çok hafife alması, takımımız için büyük avantaj. Tur ortada... Galatasaray'ın ilk maçının deplasmanda olması bizi sevindirdi. Mençıstır Yunaytıd Alisaamiyen cehenneminde bakalım neler yapabilecek... Vasat İtalyan rakibi karşısında, Trabzon en raat olanı... Ayrıntı muhabbetleri, takımlarımıza ikinci turda başarılar diler... Ayrıntı muhabbetlerinde bu hafta: Yeni köşe: İSTEMEDEN, Sinema, TV: JURASSIC PARK, sevimli bi ayrıntı: CACIK YEME...

ESKİDEN Bİ GÜN: ... Sinemaya gircektim. Ama henüz başlamasına daa çok olduu için, Beyoolu'nun arka sokaklarında, oraya buraya bakaraktan dolaşıyodum... Bi ara saatime baktım, yirmi dakka felan vardı. Hemen geriye dönmeye başladım hızlı hızlı... Tam, anacaddeye çıkan bi sokaan köşesini dönmek üzereyken, bi şeye tosladım hızlan... Burnum acımıştı. Kafamı kaldırınca, onu gördüm: Kemal Sunal'dan hep tokat yiyen, Cüneyt Arkın'ın her filmde bol bol dövdüü, o iri, yamuk sırıtışlı, sevimli figüran!.. Adını unuttum; bana bakıyordu yine öyle sırıtarak... Hiç bişii demedi, ben de tabii... Ünlü biriylen karşılaşmam, ilginç bi anı olur diye annatmadım bunu. Taarık Akan'lan çarpışsam, "Dikkat etsenize" derdi sanırım. Ama o kocaman adam, sırıttı pis pis, aynen filmlerindeki gibi... Neyse, yürümeye devam ettim. Hava güneşliydi. Fırında patateslerini iştahla kaşıklayan insanlar, tranvayın sesini duyup kenara kaçılıyorlardı...

SEVERİM: ... Plastik oyuncak bebeklerin çıkan bacaklarını yerine takmayı... Japon çizgi filmlerindeki koca gözleri, titreyen aazları, kaaramanların koşuşlarını... Ruju, ve Prit denen yapıştırıcıların uçlarını döndürerek çıkarmayı... Yabancı dergilerin içinden çıkan abone kuponlarına felan, göndermiyceem halde, ismimi adresimi yazmayı... Yorgan iinelerini, büyük boy çöp torbalarını, tost makinası tutacaklarını bastırmayı, küçük tüp taşımayı, kulakhk süngerlerini...

EN DETAYLI AYRINTI, 2... Tel zımba makinalarının üstteki düümesine Çıt diye basarız ve önünden çük gibi dışarı çıkar zımba koyma yeri. Telleri kolaycacık yerleştiririz, yuvasına, sonra da geri iter, yerine oturtur, başlarız kâatları zımbalamaya... Bi ara, tel sıkışır haşırt diye, kalır orda makinanın ucunda... Hay ananı deriz, başlarız müdahaleye!.. Sırasımıydı şimdi yaa. Elimizin altında ne varsa (Makas, çakı, törpü) uuraşırız onlan teli çıkartmaya... Yok çıkmıyo itoolu it işte!.. Ellerimiz titremeye, şakaklarımız zonklamaya başlar... Sinirlenir, terleriz. Vururuz makinayı masaya hızlan!.. Yine çıkmaz... Sıkılırız... Ümitsizlik dolu, yalvaran gözlerlen bakarken, tel, "Prt" düşüverir masanın üzerine!.. Kolay gireer, zor bile çıkmaz!.. Kendi kendine çıkabilir. (Belki)... BÜLENT ÖZER - BURSA...

SİNEMA-TV: ... Geçen hafta Kıl Kaparım'da, Jurasik Park'ın medyadaki aşırı tanıtımından bahsetmiştim... Ben kıl kapmışım ama, iyiki de yapmışlar öyle. Bu "Gidiin, seyrediin!.." şeklindeki aşırı baskıya daa fazla dayanamadım' (Parasal olarak. biletler karaborsada yetmiş bin.) ay sonu oldun için bi yerlerden borç bulup suaareye yetiştim... Aabi müthiş bir film!.. Bi kere enazından Şipilberg için gidilir. Yaani o dinazorları felan, hepsini bilgisayar yapıyo da, Şipilberg'in kamerayı mükemmel kullanması, o her saniye gerilim yaşatan büyük ustalı olmasa, film aptal bi görsellikten ibaaret olurdu... Gitmeden önce, "Tamam, haarika dinazor görüntüleri görcem, sevimli bi çocuk filmi olmalı" diye düşünüyodum... İlgisi yok!.. En kralından bi gerilim filmi Jurasik Park... Hayaatımda hiç dinazor görmemiştim, ansiklopediler ve eski korku filmlerindeki mekanik hareketliler haariç... Ama burda gördüm. Nerdeyse yaşaduna bile inandım. Allaam, nası yapmışlar. Hele o, büyük dinazorla, iki küçük dinazorun döğüştüü son saane!.. Gittiim sinemanın (Süreyya) haarika ses (Disk) sistemi ve çok sevdiim oyuncuların da (Lora Dern, Sem Neyl) sayesinde, unutulmaz bi gerilim yaşıyosunuz... Şipilberg'e Amerika'da, belki burda da, çocukların paralarını aşırdı için kızıyolar ama, o bunu hakediyo... Üstelik bu kesinlikle bi çocuk filmi diil. Ancak, Atilla Dorsay'ın dedii gibi, büyümüş çocukların filmidir... Bi yerde okumuştum: Şipilberg diyo ki: "İnsanları eğlendirmek, görmek istediklerini göstermek gerekir. Bunları birisi yapmalı"... O yapıyo, hem de en iyisini... Fellini'yi severim, Amarkordu seyrederken aalarım, ama Javs'sız, Geleceğe Dönüş'süz, Jurasik Park'sız bi sinemanın, hayaali bile iirenç...

SARKAR: ... Hoş bi yiyecektir cacık, ya da içecek... İki haarika şeyden oluşur: Yoort, veeee, salatalık!.. Kâaselerde içilir genellikle, kaşıklan... Yiyilişi, zor veyaa kolaydır, salatalın dooranış biçimine göre... Kaşımızı daldırıp, aazımıza götürürken cacu, kaşın kenarından salatalık parçalarının sarkmakta olduunu görürüz... Tabi bu sarkık parçaların kanarlarından da, cacık suyu, ayran damlar sofraya... Bunu görür ve bi daaki kaşıkta dikkatli oluruz. Kaşu cacık kâasesi içinde dolaştırırken, salata parçalarının ortaya, kaşın ortasına toplandı aanı bekler, kaşu ondan sonra kaldırırız... Bunu yapmazsak noolur?.. Pek bişii olmuyo aslında... Dökülen saadece iki damla ayran... Bi de benim ıslanan sakallarım...

İSTEMEDEN: ... Vapurda, otobüste felan, birilerinin konuşmalarına kulak misafiri oluruz, istemeden. Onlar için o konuşmalar çok ciddii olduu halde, bizi ilgilendirmedii için komik gelir... İşte bunun gibi, duyduum baazı konuşmaları yazıcam... Alay edip mizah yapmak diil amacım... Çünkü gerçekten komik geliyo insana bunlar... Dergiden bi arkadaşla vapurda, sayfanın tramı ve logosu hakkında sohbet ederken, karşımızdakinin garip garip baktında olduu gibi...

İSTEMEDEN: ... Kadıköy Eminönü Vapuru. İki kız... 1. Kız: "Amcamların dozeri var"... 2. Kız: "Amcan mı kullanıyo?"... 1. Kız: "Hayır, amcamın oolu"... (Araya parazitler giriyo, çaycı sesleri felan...

Rıhtım Caddesi... Bi grup öğrenci asker... Ortadaki asker (Yoldan geçen seksii giyimli bi kıza bakarak: "Allanırsın, pullanırsın, salınırsın, sonra da bakıldı mı utanırsın" (Uzaklaşırlar...)

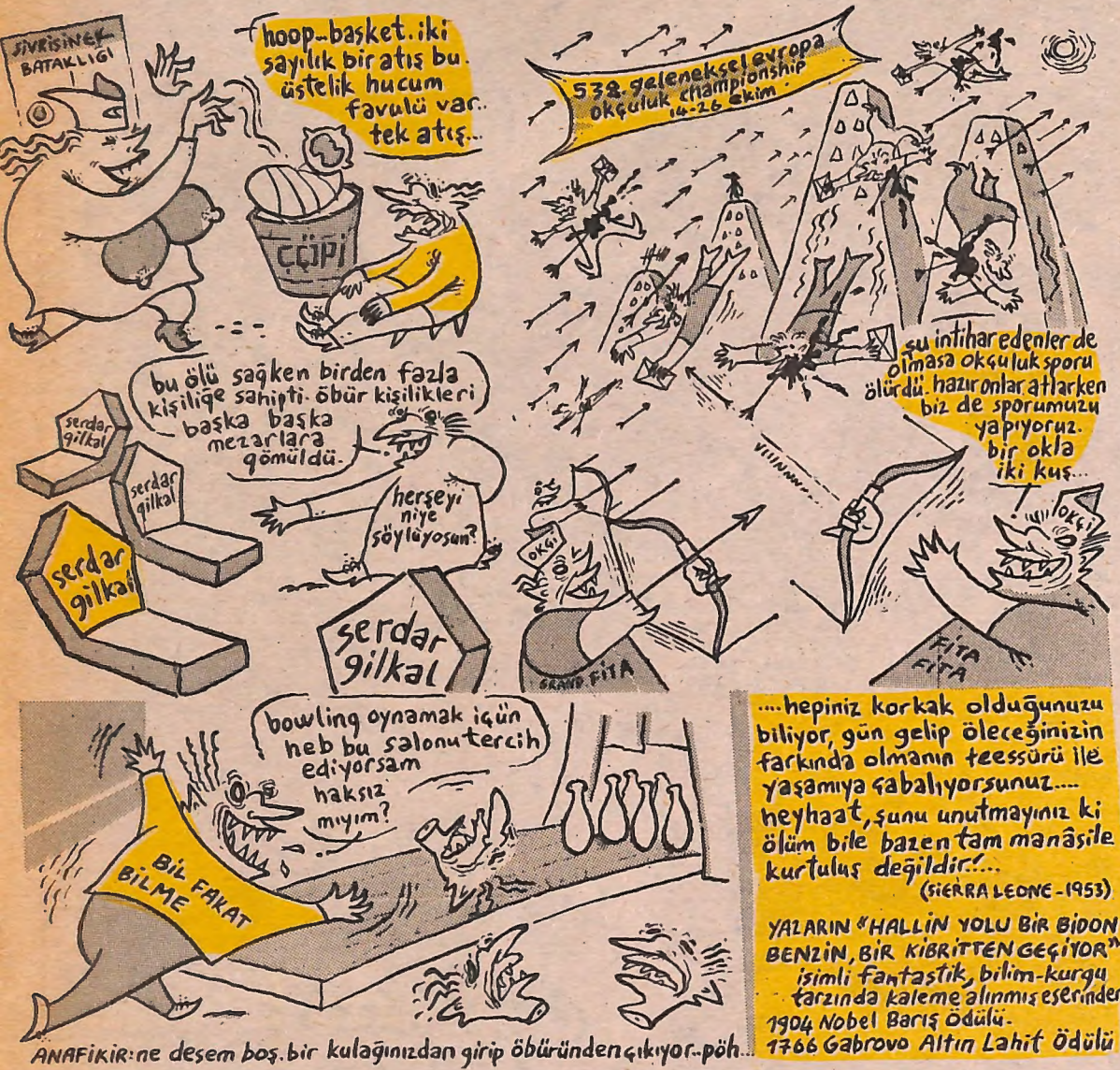
BİŞİİ: ... Yok bişii...

KAÇ DENE GARİGATÖRS

Espiriler MET-FID
Çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Otisbiraderlerim

OTOBÜS: Şimdi eskiden (az eskiden bu sefer) biliyorsunuz at arabası vardı. Araba olarak yani. Sonra o zamanki hükümat deneme amacıyla Almanya'dan ilk otobüsü ithal etti. Tabii ki kimse kullanmaayı bilmediğinden bir de Alman şoför geldi otobüsle beraber. Tek önceleri gayet doğal olarak biraz iletişim güçlüğü çekildi. Örneğin yolcular inecekleri zaman bunu şoföre nasıl anlatacaklarını bilmiyorlardı. Onlar da eski köylü zamanlarından kalma alışkanlıkla BÜRRS diyorlardı. Sonradan şöförün adını öğrenip OTTO BÜRRS diye seslenmeye başladılar. Otto da hayvan değil ya yolcu inmek için seslenir diye düşünüp kayıpı açıyor indiriyordu. Böylece iletişim kurulmuş oldu. Dahası halk arasında da bu toplu taşım aracının adı konulmuş oldu. Gözümü kapıyorum, duyar gibi olyorum: "Aneey, gız aney, gine Ottobürse binek he mi" Biz çıkalım kerevete.

VİDEO: Olay Fransa'da geçiyor. Video cihazı icat edildi üç ay olmuş hâlâ abir isim bulamamış. Meydanlarda video cihazıyla tanıtım yapılıyor. Seyredenler arasında iki de Türk göçmen var. Derin sessizlik. Herkes heecanla ne olacağını beklerken TV ekranında bir adam belirir ve söze "VIY" diye başlamışken, bizimkilerden biri diğerine Paris'in göbeğinde televizyonda Türkçe bir sözcük duymaktan ötürü heyecanlanarak "Anaa Viy deyyo" der. Sonra efenim kıyamet kopar. Yer yerinden oynar. Aylardır bulunamayan isim bulunmuştur. Yakışmıştır valla.

Alp Alim
Melbourne/AVUSTRALYA

ÇARKI FELEK: Ortaçağ zamanlarında Kuduristan krallığının başında Çar Kıfelek diye biri bulunuyormuş. Velakin bu çarın bazı görevleri varmış. Ülkenin tek turistik yeri olan Kelle-paçacı dükkanını hammadde yönünden beslemek zorundaymış. Sonunda bir çember oyunu yapmış. Ne çevirirsen o rakam kadar altın kazanıyor iflas gelirse kelleni kaybediyormuşsun. Kellesine güvenenler katılırmış oyuna. Günümüze kadar Çar Kifeleğin bu oyunu zevkle oynanmıştır. Kuralları da yumuşamış kanun hükmünde kararnameyle kelle kaybetme son bulmuştur.

Barış ULUDAĞ
Kartal-İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

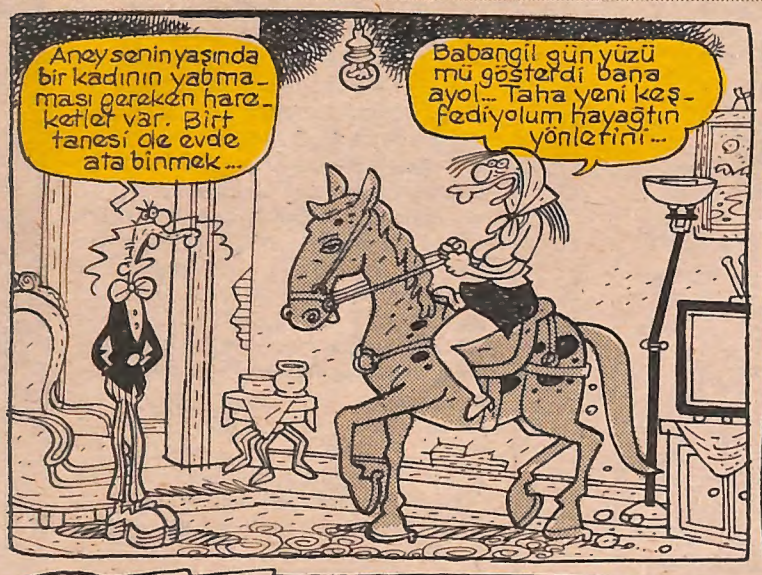
Tamba Tumba

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

ESER DEĞİL ŞAHESER

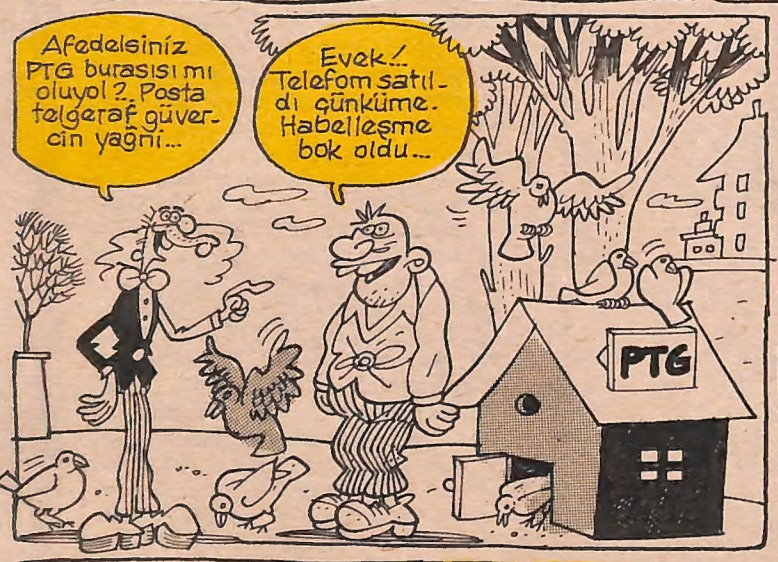
● AZRO VE HASAN AMCA IV...

Muhlis Bey



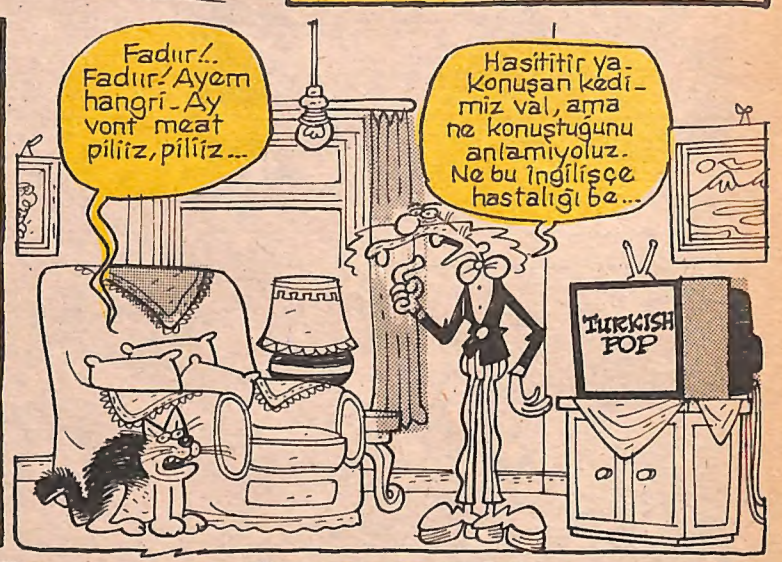
REZAĞLET!!!

Ne ben senin kim olduyunu, ne de sen beni kim olduyum indirgeniyol. Sem yafşak bir adamın tekisin. Hangi camiyadan olduyun malüm. Helkeş biliyor. Altını buraya yazmama lüzüm yok. Sen de senin kim olduyunu bilbiyorsundur. Şindi seni burada helkeşe aşifte ediceğim. Kipriğini pazara çıkaracağım. O gün, o şeyi orodan alıp öbürkü yana götürttüyünü sen deyil misin? Ben olayı biliyordum. Yoksa başkasısı mı? Ona da sölledi zağtem. Esas sen kaç milyar olduğunu açıkla. Burada haftaya vereceğim göbek adları Türkiye'nin coğrafyasısını deyiştiricek. Sem şerefsiz birisisin. Kim olduyunu sen de bilbiyorum, helkeş de bilir. Benim elimde kağıt val. Ben didim üçlü diye. Afişlerin, filimlerin, kitapların abajurların piyasada kapış kapış gidiniyol. Siyasset sağnesinde de dillerden düşmüyolsun. O görsel saçlarınlan, o bıyıklarınlan, o pipoynan süskse yapınıyolsun. Elim yakana yapışıcak ama. Sen falofoş bir kişisin. O bana niğçin onu dedi, üç giderken beni arkamdan baktırttı mı seni? Yooo? Hayıl. Hepsi yalan. Buraya kadar herşeey gağyet açık. Taha açıklamıyo görek val mı? Durum vahindir. O beş kişi mahkemede bir milyor yıl hapis, tirilyor para cezasına çarpacaktır. Bu millet onu da, bu millet de beni çıkaracak. Diyeçeyim buğdur. Herkeş istediyi kibi yorumlasın yumurumda değil. O da hedef olarak val. Ölümlen tehdit, düyün salonu, tiyatlo kibi. AYakkabını denk al. İnsanların kafasısını karıştılma, faraş...

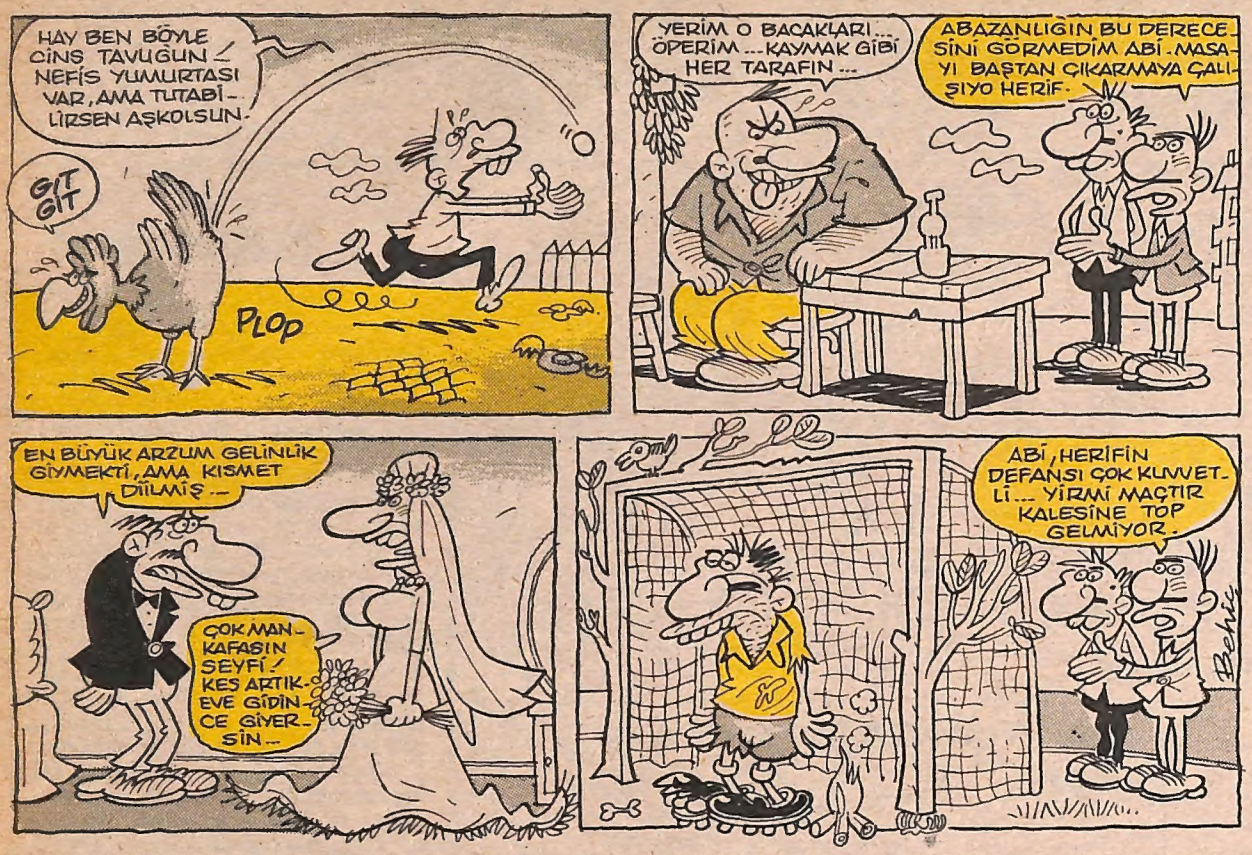


GRİPE KALŞI ÖNLEMLEL

* Mümkünse sabahmları işinize yataktan çıkmadan gidinis. İşten dönünce çıkalsınız.
* Yolda kimseynen öpüşmeyinis sevişmeyinis. Ayidis olur.
* Öksürük içim ciyerlerinizi kaynatıp derin derin nefes alınınız.
* Ateşinis yükseliyolsa kulağınıza bir tek sokup iyicene karıştırınıs... Böylece küller dökülecektir.
* Başınıs ağrıyolsa başınızı öbürkü odada bırakın siz bu tarafta yatın. Biras kafa dinleyin canim. aa...



Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

ZAVALLI LÜSYEN

Doktor Fileçır, Bay Grodi'nin hiç bir sebep göstermeden toplantıyı terketmesine çok sinirlenmişti... Bay Grodi'nin ev telefonunu öğrenmesi için, sekreterini çağırmakta kullandığı aletin düümesine bastı...: "Bayan Muur, lütfen gelir misiniz!...

Doktor Fileçır, aniden bişii farketti.. Bastığı düğme, geri gelmemişti... Naapcağı'nı kestiremiyordu.. O sırada Bayan Muur girdi içeri: "Buyrun doktor".. Doktor Fileçırın parmaa, haalâ aaletin üzerinde gidip geliyordu.. Düğme iyice sıkışmıştı oraya... Bayan Muur yineledi: "Beni çaarmıştınız Doktor".. Fileçır bi an duraladı, sonra Bayan Muuraa baktı: "Bay Grodinin ev telefonunu araştırmanızı istiyecektim sizden.. Bu arada, şu düğme de sinirimi bozuyor. İçeri kaçtı, kaldı orda "... Bayan Muur kibarca, bir de ben bakayım dedikten sonra, aaleti eline aldı ve masanın kenarına vurmaya başladı... Fileçır şaşkınlıkla sordu "Naapıyorsunuz kuzum. Kıracaksınız aaleti ".. Bayan Muur durdu, Doktor Fileçıra baktı ve koşarak odasına gitti. "Yardım etmek istemiştim saadece.. Baarmanız gerekmezdi. Öyle vururdum yerine oturcağını sanıyodum düğmenin. Siz bilirsiniz ama" diye söylenmişti giderken..

Bayan Fileçır umursamadı.. Önce Bay Grodinrin terbiyesizliği, sonrada Bayan Muur'un bu çocuksuluğu.. Bugün kötü bi gündü onun için.. Pencereye yaklaştı, ve caddeyi seyretmeye başladı.. İnsanlar karınca gibi koşuşturuyordu.. Kimbilir ne dertleri vardı.. Koşuşan insanlar.. işe gidenler, eve dönenler, köşedeki küçük gasteci Bay Vilböri'den akşam gazetesini satın alanlar, çiçekci Bayan Hemorti'nin hüzün dolu kasımpatlarını, sevgililerine yetiştirenler... Gülümsedi Doktor Fileçır: "Yine de güzel bir gün" dü... "Yok yok, kötü bi gün" dedi sonra.. "Hayır, iyi bi gün"... Hiçbişeye karar veremiyordu Doktor Fileçır.. Bay Grodin çok meşgul ediyordu onun aklını... Yoksa, onu seviyormuydu.. Utandı.. Masasına kapanrıp hıçkırmaya başladı.. O sıra da dirseği, yarısı kakao dolu fincana çarpmış, kakao eteğine dökülmüştü... Bayan Muur'u bi bez getirmesi için çağırmak üzre aalete basacağı sırada, düümenin bozulduğunu hatırladı.. Baarmalıydı.. Sesinin kötü çıkmaması için, nefesini düzeltti: "Bayan Muuuur, bi bez getirir misiniz lütfen!...

Bez gelinceye kadar, eliyle lekeyi çıkartmaya çalışıp hataa yaptı... Leke yayılmıştı... Sıkıldı, arkasına yaslandı.. Oğlu Lüsyeni düşündü.. Lüsyen, Bay Grodin den nefret ederdi... Bay ve Bayan Havn'ların evinde verilen bir partide, kendini tutamayıp, Bay Grodinin dizkapaana okkalı bi tekme atmıştı Lüsyen... Sonra ağlayarak kaçmıştı...

"Buyrun, istediiniz bez!.." Doktor Fileçır az kalsın küçük dilini yutacaktı.. Karşısındaki, Bay Grodin'di.. "Ne arıyorsunuz burda" dedi, sinirli görünmeye çalışan özlem dolu bir sesle.. Grodin, koltuğa oturdu, bi sigara yaktı: "Çantamı unutmuşum, onu almaya geldim "... Bayan Fileçır, ona bakmıyordu bile..: "Bayan Muura söyle, getirsin... Toplantı odasında kalmış olmalı... Bay Grodin, Bayan Muuru çaarmak için aalete eğildiğinde, çağırıcı düğmenin içeri kaçmış olduğunu gördü: "Nooldu buna Fileçır?.. Bayan Fileçır, elini aalete yaklaştırıp, düğmenin nası içeri kaçtığını anlatırken, eli bay Grodinin eline değdi.. Hızla çekti elini Bayan Fileçır.: "Bırak şimdi düğmeyi.. Al çantanı ve git "...Grodin çakısını çıkardı... Düğme oyuğunun kenarlarına sokup oynattı, oynattı... Çıt!.. düğme yerine oturmuştu... "Gidiyorum" dedi... Bayan Grodin pencerenin yanında, arkası dönüktü... "Güle güle... Düğme için saağol.. Bay Grodin durdu, ve mırıldandı: "Kim olsa aynı şeyi yapardı... "Bi dakka Grodin, şu bezi de giderken Bayan Muura bıraksana"... "Kakaolanmış o, tutamam ben!... Bayan Fileçır koştu, ve Grodine sarıldı: "Senin bu mıymıntılığını çok seviyorum işte"... Grodin eğildi, dizini kaşıdı... Yarası geçmemişti... Sonra Fileçırı öptü... O sırada Bayan Muur: "Zavallı Lüsyen" diye söyleniyordu...

—BİTTİ—

Metin Fidan

KRAVİSNİ TOU TOW
FARUKEN BAYRAKTARE
NAAPSIN SÜRMENAJ ABİMİN DE SIRT KILLARI ÇOK.. ORASINI GÖSTERENZİ..
AMAN ESTET BEY BURNUMU KALDIRT MAK İSTEYENZİ...
BARAK ALLASEN MORUK BEY BU YAŞTAN SONRA NAAPANZİ...
ESTETİK-EN CERRAHE
ESTET
INH.. OHLE. VİH...
VAYAMİNÖ... YERLERİ KİRLETMELERİ YETMEYENZİ... ŞİMDİ DE HAVAYI KİRLETME YE BAŞLADILAR...
ULAN AYNADA BİLEM GÖRÜNTÜYE GİRMEYE ÇALIŞANZİ YURDUM İNSANI İŞTE...
DERİMONT DEVRİ BİTENZİ.. YAŞASIN KEMİKMONT...
AAİYGAZ... DİN...DİNG DOONG.!
YİPPEE... ÖN GURUP ÇIKANZİ.. AZ SONRA AYGAZIN KAMYONU GELENZİ.. YAŞASIIN...

Hizmet aşkı

SERDAR GİLKAL

tekin duman

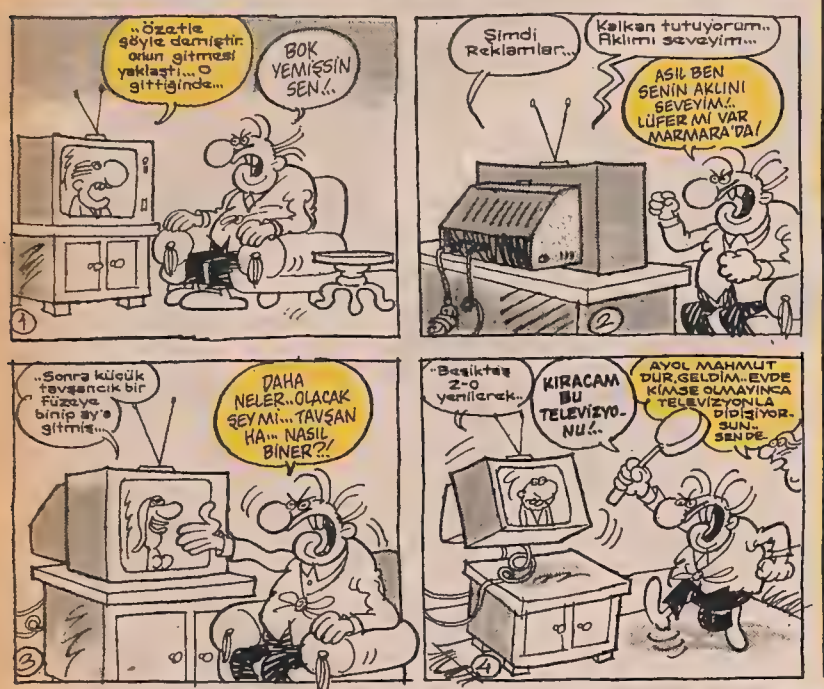
Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Rüşvet olarak bana sunduğu kızdan çok önemli bir açığını yakaladım. Hiç vakit kaybetmeden Aydın'ın vatani görevini yapmasını sağladım. İzinlerinde yine bende kaldı Ama teskere alıp döndüğünde korkmadan kendine bir ev tuttu. Ben de rahat ettim o da.

SON

ZALAK MAHMUT



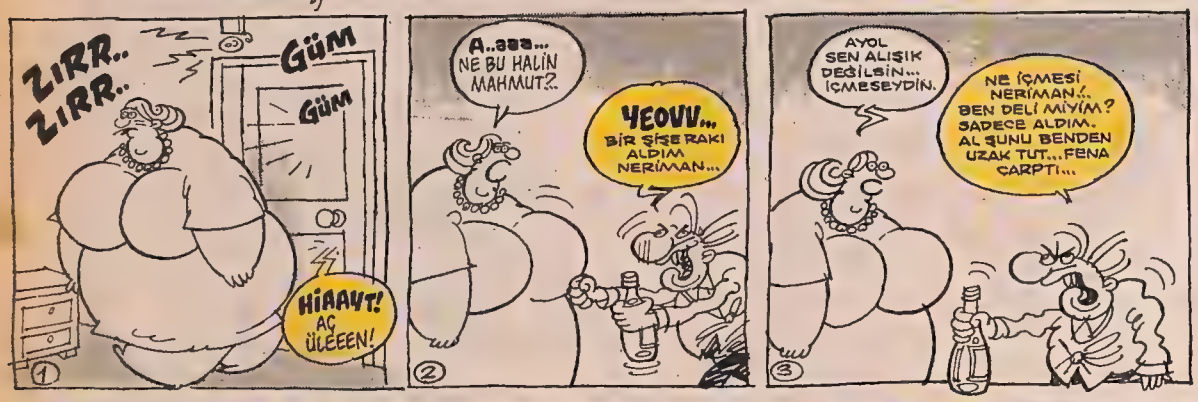
TEKSAS-TOMMİKİS

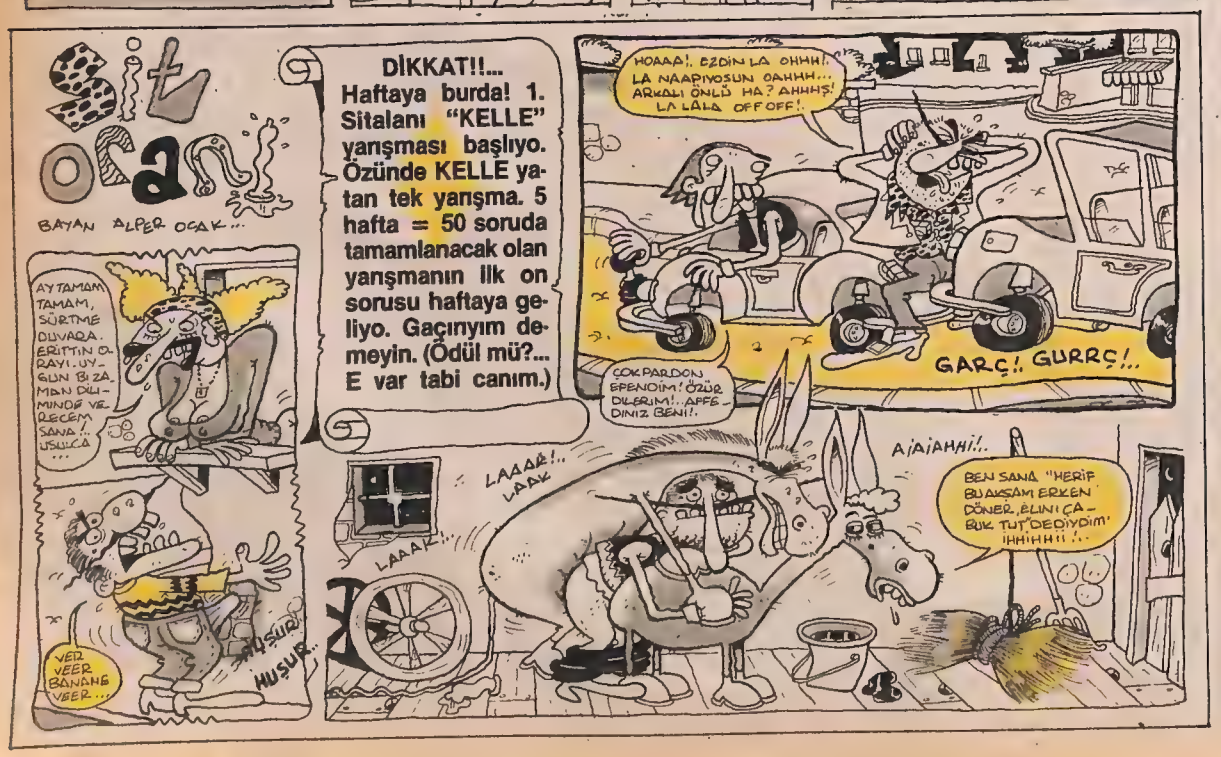
Yazan: Zalak Mahmut

Fatihin fedaisi başa geçti ya, bu Sosyaldemokrattaifesinin biti kanimardı. Efenim abunlar birleşip irileşeceklermiş de paytok adımlarlan iktidara yürüyeceklermiş. Domat Deniz berikine destek vermiş, şimdi de Karaoğlanı gafitileyeceklermiş. Ben objektif bir insanımdır. Varsın birleşsinler. Demokrasi yelpazesinde yerlerini alsınlar.

Ammaaa, şu husus da unutulmamalı. Bu sevimli üçlünün, bu sempatik çizgiroman kahramanlarının sabıka kayıtları incelendi mi? Tık yok bakın! Bir yolsuzluğa, uğursuzluğa karışan var mı? Aralarında cinayet işleyen, kaçakçılık yapan efendime söyliyim yüzkızartıcıbir suçtan hüküm giymiş olan mevcut mu? Maksadım asla ve kat'a kafa bulandırmak değil. Amma bir isim veya sime benzerliği olur o başka. Neden olmasın? Ben sayın Ecevit adam kesti derim, amma meğer o esmerce bir başka kimseymiş de akşam karanlığında bana öyle gelmiş olabilir. Ben sayın Karayalçın işhanı yaktı derim de a bir bakarız sanık meğer Sanyalçın soyadlı başka bir vatandaşmış. Olur a insan beşer, birgün şaşar. Hatasız kul olmaz. Ammaa yine de bu sayın kimselerin sabıkası olup olmadığına bakılmalı. Mümkinse üçü de içeri atılmalı. Yok sabıkasız iseler bir an evvel serbest bırakılmalıdırlar. Suçsuz insanların haysiyyeti ile oynamaya hiç kimsenin hakkı yoktur ve olamaz da. Zaten insan hakları evrensel beyannamesi de böyle der.

Saygılarımla Sayın Yılmaz





Tetkikler Neticesinde

— Hoşgeldiniz efendim. Sanırım bizim velinimetimizsiniz. Şöyle oturun, doktor bey şimdi gelir.

— Uzağa mı gitti?

— Kim gitti, nereye?

— Kendisi.

— Hangi kendisi? Doktor olan mı? Ah evet, şimdi hatırladım. Siz doktoru görmeye gelmiştiniz. Yakını mısınız?

— Hayır hastasıyım. Hasta mısınız hamfendi?

— Doktor bey markete kadar gitti. Diploma mı ne alacakmış. Ben hiç anlamam öyle şeylerden. Dertsiz başıma dert mi alayım?

— Siz ne iş yapıyorsunuz burada?

— Hangi siz? Ben olan mı?

— Evet.

— Doktor beyin sekreteriyim. Burada benden bir tane var. Öbürü evde. O doktor beyin sekreteri değil, hiç olmadı. Olmak da istemiyor zaten. Biliyor musunuz doktor bey eskiden hanımdı.

— Sizin hanımınız mıydı?

— Yok ben doğuştan kadınım. Bütün parçalarım orjinal. Bu yüzden bir kadınla evlenemiyorum. Ne fane değil mi? Yuva kurmak benim de hakkım. Çoluk torbam olsa fena mı olurdu?

— Kısmet. Neyse üzülmeyin, elbet birini bulunsunuz.

— Öyle herkesle de kafam uyuşmuyor ki.

— Benim de sol kolum sürekli uyuşuyor. Oradan azı dişime geçip sancı yapıyor. Geceleri uyku uyuyamıyorum.

— Haklısınız, motor gürültüsü, klâkson sesi, bozacı, ş.ıracı derken insan gürültüden uyuyamıyor. Kulaklarımıza pamuk tıkasanız.

— Bir de doktora sorayım dedim.

— Hangi doktora?

— Yanında çalıştığınız hani.

— Haa, ama o şu anda burada değil. Doktora gitti.

— Az önce markete gitti demiştiniz.

— Doktor Market, yeni açıldı. Duymadınız mı? Herşey var, eldivenden, gaz ocağına.

— Aramızda kalsın, doktor beyden memnun musunuz?

— Bir kutu deterjanla en yakın rakibinden 680 tabak daha fazla yıkıyor, neye memnun olmayayım ki? Tavsiye ederim siz de alın bir tane. Ama y emini, sütünü eksik etmeyeceksiniz. Soğuk kış günlerinde can yoldaşı olur.

— Ben doktoru beklemeyi tercih ederim. Ayy, benden önce de çok sıra varmış.

— Onlar sıraıda değiller. Doktor beye moral olsun diye gelirler. Muyenane kalabalık gözüksün.

— Çok güzel hasta rolü yapıyorlar. Hele şu bıyıklı olan sanki amansız bir hastalığa tutulmuş gibi tıpkı. Yüzü bembeyaz.

— Bakayım... Hımm, nerde onda o kabiliyet. Ölmüş de onun için böyle başarılı gözüküyor. Ecelin nerde ne zaman geleceği belli mi oluyor bakın? Vakti gelen gidiyor.

— Vakit dediniz de, kalma vaktim geldi. Aslında doktor beyle randevun bir saat sonrayaydı. Şimdi gideyim, bir saat sonraki randevuya yetişmeye çalışayım. Gecikecek olursam sıramı kaparlar.

Serdar GİLKAL

giriş...

...BİR ARKADAŞIM YOLCULUĞA ÇIKAR ...KEDİLERİNİ BANA BIRAKI

NASIL BİR TİP OLSA YAA?...

HAH-İŞTE TAM GÜZEL SANATLAR ÖĞRENCİSİ...

MİYAVV!... MAAAAVV!...

AHH. KEDİLER... KEDİLERİ UNUTMUŞUM AÇIKTILAR HERHALDE.. TAMAAM GELİYORUM..

MAVV!.. FIFFT...

MİYK.. MAAV!... UVAAA.. MAUUU..MİİÍ!..

CANIIM... TUNCAYI MI İSTİYORSUN TAMAM AĞLAMA CUMARTESİ GELECEK HEM..

AA ÖNCEDEN KOYDUĞUMUDA YEMEMİŞSİN..

EEE.. HANİ KARDEŞİN SA KEDİ NERD

..O SENİN GİBİ USLU DEĞİLKİ KİM LİR ŞİMDİ HA DELİKTE NEL KARŞTIRIYOR

HAA..

MİYA

OLAMAZ! BIRAAK Ö KAĞITLARI...

HEEY.. YAPMA..

SALAK BU YAA.. HER BAARIYO..

HEEY..SENİ GERİ ZEKALI.. NELER KARALADIN ÇİZİM KAĞIDINDA..

NEE!..

NEE YAA!.. SALAK İHTİF

OLAMAZ... BUNLARI SENİN ÇİZDİN.. BENİM ÇİZ GİME BENZİYOR HEY BAK..BURAY BİR DAKKA..

BUNU NASIL YAPTIN?. HEY BAK SANA HERGÜN BİR KİLO PİRZOLA

HADİ NOLUR BİR DAHA DENE.. ÇİZ BİRAZ DAHA.. BAK BU GÜN JURASSIC PARK A

GİDİCEM GELSENE SENDE..

TUNCAY!

..ARTI MADONNA KONSERİNEDE GİDİCEZ.. SOKAKTAKİ YAVRU KEDİLERİ DÖVDÜĞÜN ZAMAN BİLE

HİÇ BAĞIRMIYCAM BİR DAHA.. OLDUMU..

MTV Yİ İSTEDİĞİN ZAMAN SEYREDEBİLİRSİN SÖZ BAK.. BU KIŞ İNGİLTERE'YE GİTTİĞİMDE SENDE GELİCEN..

SALAK İNSAN SALAK!

SEN YETERKİ ÇİZ HADİ

OLAMAZ... BU İNANAMIYORUM.. ÇİZİYOR ÇİZİYOR... BENDE GECE GÜN

NİYE BENİM BAŞIMDAN AYRILMIYOR DİYORDUM... ÇİZDİKLERİMİ İNCELİYORMUŞ.. HEEY.. SEN BİR HARİKASIN DOSTUM...

MAV!.. MİYAAV!

HARİKAA!...

MÜTHİŞ BİR FİKRİM VAAR!..

Rage Against the MACHINE

BULLET IN THE HEAD..

GUN

..UZUN ZAMANDIR ÇİZMEK İSTEDİĞİM BİR SENARYO VARDI ÇİZEMİYORDUM..

SEN ÇİZECEKSİN..

..VE SONRA DOSTUM.. DİLE BENDEN NE DİLERSEN.. HADİ ANLATMAYA BAŞLIYORUM.. HAZIRMISIN...

MİYV!.. MAW!

GELECEK HAFTA BAŞLIYORUZ... YAZAN OKY... ÇİZEN KEDY

KEDİLİ KIZ

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

PANİK

Sonunda açıldı. Bugün okuldan kaçtım geldim dergiye. Okul bi kalabalık ki sormayın. Salı pazarı gibi. Kalabalıktan nefret ediyorum. İnsanlar üstüme üstüme geliyorlar sanki. Bende kalabalık fobisi var galiba.

Aslında Andaç diye bir kız arkadaşım var çok şeker. Bi ara Kelle'de köşesi vardı. "Kobay" diye. Onun verdiği güçlü iletişim sayesinde ikimizde dergiye döndük. Ona ihtiyacım var ama sevgili gibi değil. Dostum o benim. Tüm dertlerimi ona açıyorum beni anlıyor.

Sizlere biraz çocukluğumdan bahsedicem.

Efendim ben Fikirtepe'nin tamirci semtinde dünyaya gözlerimi açtım. Böö!

Aklınıza gelebilecek her türlü çocuk oyunlarını oynadım. Misket, topaç, lastik, saklambaç, çember, yılan, tilk tilki saat kaç, endetura bir, ki üç. Bezirgân başı, seksek, köşe kapmaca, alman kalesi, sigara kâğıdı, gazoz kapağı, kovboyculuk, kızıldericilik, atçılık, kibrit kâğıdı, tipitip, araba serisi, futbolcu serisi, vs.

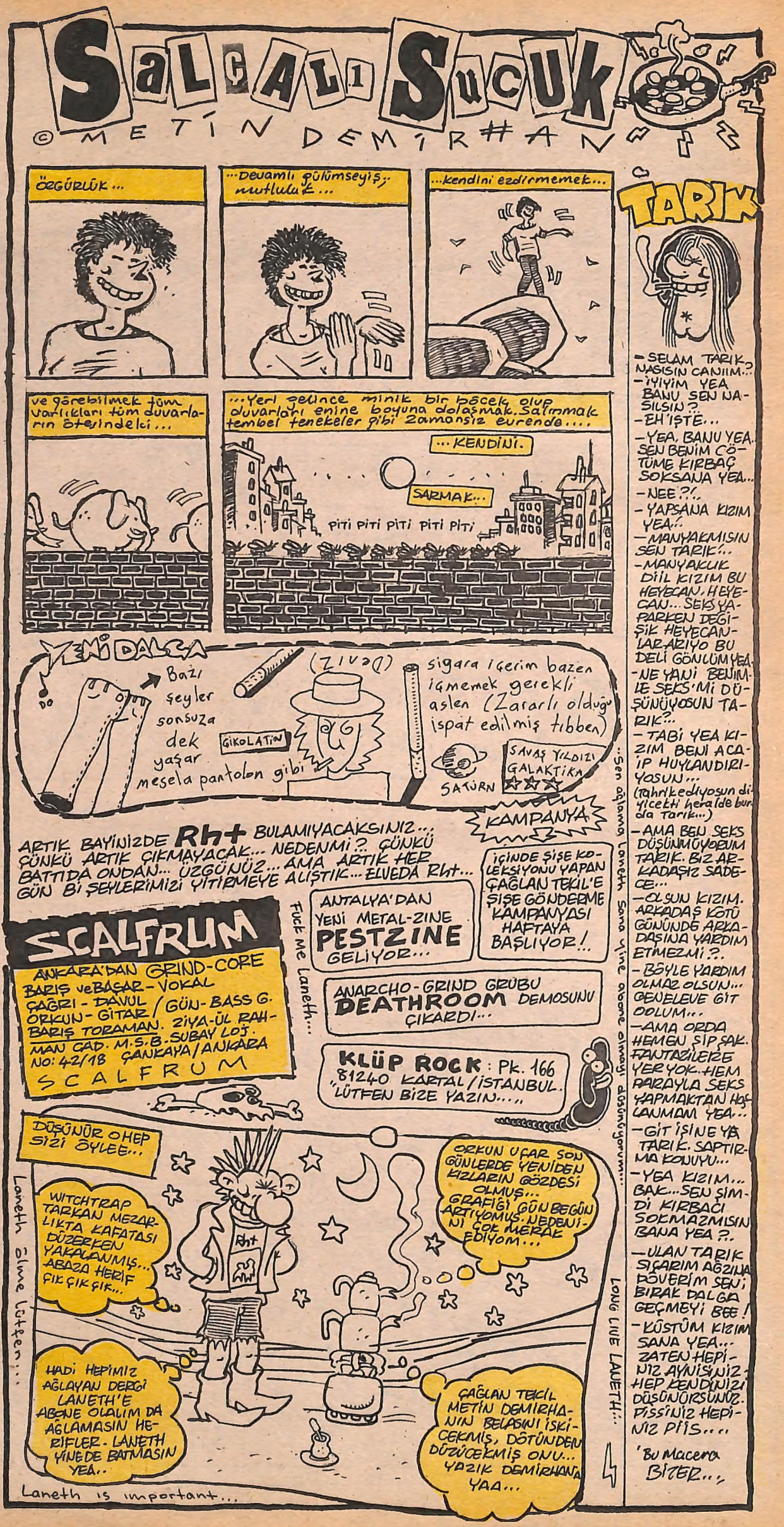
Saydıklarım arasında bi tek futbolu beceremedim. Beni hep kaleye geçirirlerdi. Hep gol yerdim. Bana hep bağırırlardı. Adamın üstüne çık, çıkardım, gol yerdim. Kaleden ayrılma derlerdi, yine ayrılmazdım, gol yerdim beşlikten. Belkide bugün bu yüzden futboldan nefret ediyorum. Neyse.

İlk önceleri misket oynardık. Baş, başaltı. Son dan bir, dan iki, filan. Gaflik, galoz, amerikan kâğıdı, su vs. Bunlar misket çeşitlerimizdi. Sonradan işi kumara döktük. Para dikmeye başladık misket yerine. Çok para utuldum, kendi öz arkadaşlarıma. Bu kumar tutkusu bizleri acaip sarmıştı. Evlerden toplardık birbirimizi. Hüseyin! Hüseyin! Çıksana olum dışarı, arkadaşlar seni bekliyo. Zamanla bu tutku beni annemin cüzdanlarını karıştırıncaya dek alıştırmıştı bemi kumar aşkına. Sonra biz büyüdükçe bu oyunları küçüklerimize bıraktık diyecektim ki yalan. Çünkü yeni nesil Atari nesli, Tetris nesli. Onlar bilmezler ki nasıl misket oynardık.

Çocukluğumun en güzel tarafı ise kızlarla arkadaşlık etmemizdi. O zamanlar hepimiz bakirdik, çünkü cinsellik yoktu bizim için o zamanlar. Akşamın geç saatlerine dek saklambaç oynardık. Bizim için seksin yerine aşk vardı. Aşk. Hüüop!

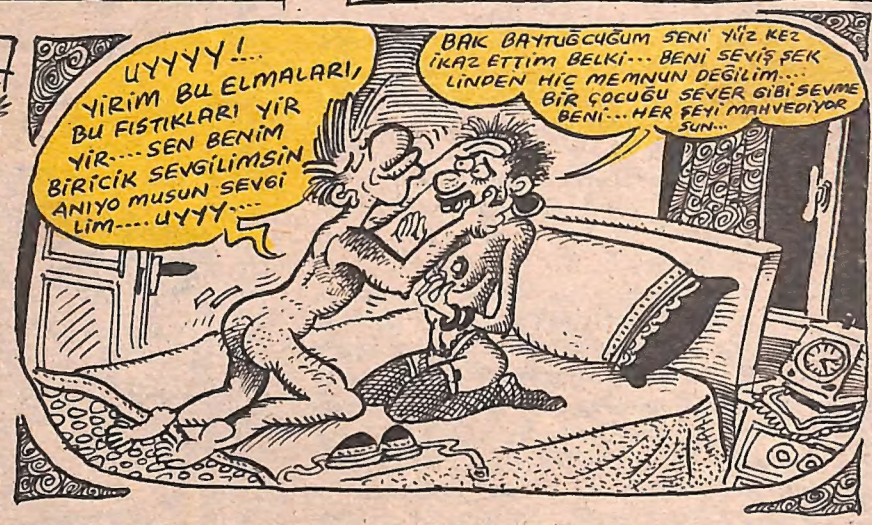
Buradan hepinize seslenmek, mesaj vermek istiyorum gençler, yaşlılar. Aşkı yaşatalım diyorum, sevgilimize şiir yazalım. Komik olsa da çiçek götürelim ha ha! Ama sevgilimiz yoksa n'apalım. Ee ben napim olum. Zamana bırakın ama biraz da çabalayalım elimizde kitap kalem köşelerde bekleyelim. Tanışalım, öpüşelim, sevişelim ama asla savaşmayalım.

Faruk MURATHAN



madem öyle işte habübile

Derya SAYIN



SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
9 EKİM 1992